

## BVT 2021: Connecting... Chancen und Grenzen des digitalen Museums

MONTAG, 26. APRIL		max. 300 TN (Vortrag/Führung/Vernetzung)		max. 20 TN (Workshop)	
09:00	<b>Grußworte</b> BVT-Orga-Team / Arbeitskreis Volontariat, Deutscher Museumsbund e. V.				
09:30	<b>Grußwort des DMB</b> Jens Bortloff, Deutscher Museumsbund e. V.				
10:00	<b>Museum 2030 und ich mittendrin. Ein partizipatives Experiment im Format einer Zukunftswerkstatt</b> Barbara Hölschen, Hessischer Museumsverband e. V., Museumsberatung Büro Wiesbaden	<b>Digitale Infrastrukturen für die Provenienzforschung. Erfahrungen und Perspektiven</b> Prof. Dr. Meike Hopp, Digitale Provenienzforschung/ Digital Provenance, Technische Universität Berlin / Einstein Center Digital Future, Berlin	<b>Erste Einblicke: Nutzerzentriertes Konzipieren von digitalen Vermittlungs-tools in Museen</b> Dr. Silke Krohn, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin	<b>Digitale Ansätze in Museen fördern – Erfahrungen aus den Programmen der Kulturstiftung des Bundes (Gespräch)</b> Uta Schnell & Julia Mai, Kulturstiftung des Bundes, Halle an der Saale	<b>Instagram-Video-Führung Berlinische Galerie – Virtueller Rundgang durch "Anything Goes? Berliner Architekturen der 1980er Jahre"</b> Ursula Müller (Leitung Architektursammlung), Thomas Köhler (Direktor der Berlinischen Galerie) & Klaus Lederer (Senator für Kultur und Europa)
11:00	PAUSE				
11:30	<b>Transformation als #DigitaleEvolution. #NahtloseÜbergänge bei der Stiftung Haus der Geschichte</b> Dr. Ruth Rosenberger, Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn	<b>Teilhabe an Wissen stärken. Kultureinrichtungen und Wikipedia hands-on vernetzen</b> Jacqueline Seeliger, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Max Westphal, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München & Kathrin Herwig, ehenamtl. Autorin in der Wikipedia	<b>Digital Literacy?! Ein Workshop über digitale Kompetenzen in der Museumsarbeit</b> Dr. Christian Gries, Landesmuseum Württemberg, Stuttgart	<b>Sammlungen online: Postkoloniale Ideale und digitale Wirklichkeit</b> Dr. Katja Müller, Zentrum für Interdisziplinäre Regionalstudien, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	<b>Instagram-Video-Führung Lenbachhaus, München – Führung durch die Ausstellung "Gruppendynamik. Der Blaue Reiter"</b> Valerie Maul (Wissenschaftliche Assistenz der Direktion)
12:30	PAUSE				
14:00	<b>Organisatorisches</b> BVT-Orga-Team / Arbeitskreis Volontariat, Deutscher Museumsbund e. V.				
14:30	<b>Partizipation im digitalen Raum: Das debatorial® des Zeppelin Museums Friedrichshafen</b> Dr. Claudia Emmert, Zeppelin Museum Friedrichshafen				
15:00	<b>Das Projekt Museum Hoch 3 und die Möglichkeit des digitalen, internationalen und interkulturellen Austauschs zwischen Museumsbesucher*innen per Videokonferenz</b> Marie Rahn, Centrum für Naturkunde, Universität Hamburg & Prof. Dr. Friedemann Schrenk, Goethe-Universität Frankfurt am Main	<b>Dazwischen mitmischen! Ideenworkshop zur Entwicklung hybrider Vermittlungsformate</b> Maxie Götze & Laura Meinhardt, yaw! kollektiv, Weimar	<b>&lt;Platz da!&gt; für barrierefreie, digitale Kulturvermittlung</b> Stefanie Wiens & Silja Korn, <Platz da!> Beratung für Inklusion und barrierefreie Kulturvermittlung, Berlin	<b>Gamification im Museum – Von gesprächigen Objekten und Spaß am Lernen</b> Dr. Christian Stein, gamelab.berlin - Humboldt-Universität zu Berlin	<b>Instagram-Live-Führung Stiftung Berliner Mauer – Ausstellen und Gedenken an der Bernauer Straße</b> Dr. Manfred Wichmann (Kurator Sammlungen und Archiv)
16:00	PAUSE				
16:30	<b>Partizipation &amp; Co-Creation in der digitalen Kulturvermittlung: Gründung &amp; Arbeit mit einem Beirat</b> Anika Ellwart, LWL-Museum für Archäologie, Westfälisches Landesmuseum Herne	<b>Behind the Scenes: Digitale Vermittlung im Futurium – Lessons Learned seit März 2020</b> Dr. Christian Engelbrecht, Futurium, Berlin	<b>Zu Risiken und Nebenwirkungen fragen Sie die IT oder die Museumspädagogik. Digitale Kunstvermittlung in Pandemie-Zeiten</b> Annika Plank, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf	<b>Digitale Barrierefreiheit. Einbindung Blinder und Sehbehinderter: Wie geht das und was ist zu beachten?</b> Stephan Heinke, Heinke Inclusive Media, Berlin	<b>Zoom-Führung Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen: Potenziale einer Krise – Ein Medienmuseum im Wandel</b> Kristina Jaspers (Ausstellungskuratorin) & Jurek Sehr (Bildung und Vermittlung) <b>Zugangsdaten im Padlet</b>
17:30	PAUSE				
18:00 20:00	<b>Get-Together / Digitales Vernetzungsangebot</b>				

## BVT 2021: Connecting... Chancen und Grenzen des digitalen Museums

DIENSTAG, 27. APRIL		max. 300 TN (Vortrag/Führung/Vernetzung)		max. 20 TN (Workshop)		
09:00	Organisatorisches BVT-Orga-Team / Arbeitskreis Volontariat, Deutscher Museumsbund e. V.					
09:30	Sammlungen online und ihr Beitrag zur Erfüllung musealer Kernaufgaben Elisabeth Schlögl, Kunsthaus Graz					
10:00	Innovative digitale Technologien: Neuartige Schadens- und Materialanalyse in 3D, digitale Visualisierung und virtuelle Rekonstruktion zur Erhaltung von Kulturgütern Paul Chojecki / Frank-Holm Rögner / Peter Weber, Fraunhofer Gesellschaft, Berlin / Dresden / St. Ingbert	Sammlungstheoretische Überlegungen zur Entwicklung einer Sammlung online Elisabeth Schlögl, Kunsthaus Graz	Partizipative Digitalisierung. Von Live-Digitalisierung bis Crowd-sourcing. Wie kann Beteiligung an Digitalisierungsprojekten ermöglicht werden? Dr. Frederik Berger, Museum für Naturkunde, Berlin	Audiowalks als digitales Vermittlungsformat. Die Hörspaziergänge zur Ausstellung „Anything Goes? Berliner Architekturen der 1980er Jahre“ Linus Lütcke, Berlinische Galerie	Instagram-Video-Führung Futurium, Berlin – Ausstellungsleiterin Dr. Gabriele Zipf nimmt euch mit in die Ausstellung des Futuriums	
11:00	PAUSE					
11:30	Digital Remembrance. Social Media an Gedenkstätten – zwischen #weremember und #hamburgmeineperle Dr. Iris Groschek, KZ-Gedenkstätte Neuengamme	Die Digitale Sammlung des Städel Museums als Wissenshub – Kultureller Mehrwert durch verknüpftes Wissen und Nachnutzung Ulrike Fladerer & Gabi Schulte-Lünzum, Städel Museum, Frankfurt am Main	Die Berlin History App. Von der Berliner Idee zum schlüsselfertigen Erfolgsmodell für die digitale und vernetzte Geschichtserfahrung und -vermittlung Kai Roloff, Berlin History e. V.	Museumsdokumentation 4.0: Qualität vs. Menge? – Chancen und Grenzen digitaler Dokumentation heute Dr. Michael Farrenkopf & Dr. Stefan Przigoda, Deutsches Bergbau-Museum Bochum	Meet & Greet: AK Volontariat	Instagram-Video-Führung Jüdisches Museum Berlin – Einblicke in die neue Dauerausstellung
12:30	PAUSE					
14:00	Organisatorisches : Wahlen AK und BVT-Orga-Team 2021/22 BVT-Orga-Team / Arbeitskreis Volontariat, Deutscher Museumsbund e. V.					
14:30	Keeping it Real? – Wie der digitale Wandel Materialität und Authentizität infrage stellt Frieda Russell, Universität Amsterdam					
15:00	Kulturerbe im Klimawandel – Mit globalen Klimamodellen und Gebäudesimulationen Kulturgüter schützen Dr. Johanna Leissner / Matthias Winkler & Prof. Dr. Ralf Kilian / Dr. Jürgen Moßgraber / Uta Pollmer, Fraunhofer-Gesellschaft, Brüssel / Holzkirchen / Karlsruhe / Leipzig	Denkmale im Netz! Der Denkmatalas – Kommunikationsplattform für das Kulturerbe in Niedersachsen Dr. Tobias Wulf, Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege, Hannover	Sensible Objekte – Provenienzforschung und Digitalisierungspolitik für universitäre Sammlungen und Museen Diego Ballesterro, Abteilung für Altamerikanistik, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	Was ist (k)eine virtuelle Ausstellung? Best Practices und Worst Practices rund um einen problematischen Begriff Dr. Dennis Niewerth & Isabella Hodgson, Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven	Instagram-Video-Führung Museum Hameln – Der Rattenfänger von Hameln und die Sonderausstellung „Pied Pieper International“ mit dem Museumsleiter Stefan Daberkow	
16:00	PAUSE					
16:30	Kuratieren als diskursive Praxis – Chancen im Digitalen Teresa Retzer & Jessica Menger, ZKM   Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe	Laut oder leise? Potentiale und Limits. Ein vergleichender Blick in die digitalen Welten der Gedenkstätten Peter Römer, Villa ten Hompel, Münster & Dr. Iris Groschek, KZ-Gedenkstätte Neuengamme	Eigenverantwortlich. Kreativ. Vernetzt. Agile Lernformen fürs Museum nutzen Ute Lefarth-Polland & Sarah Groß, Kunstvermittlung Kunstmuseum Wolfsburg	Digitalisierung und Partizipation im Stadtmuseum – Wie hängt das zusammen und welche Potentiale ergeben sich daraus? Dr. Jan Willem Huntebrinker, Historisches Museum Hannover	Instagram-Video-Führung KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst: Kathrin Becker über die Arbeitsschwerpunkte und die Organisation des Hauses sowie die aktuellen Ausstellungen	
17:30						