

Digitale Sammlungsarbeit. Das Museum im Wandel

Beitrag
Frauke Rehder
digiCULT-Verbund eG

*„Überforderung ist kein Problem,
sondern der default-Modus
unserer Zeit.“*

William James

*„Entwickle
Überforderungsbewältigungskompetenz
– was zunächst bedeutet: Akzeptiere
deine Überforderung.“*

Dirk von Gehlen

*„...denn das Neue ist zunächst mal
nicht besser oder schlechter,
sondern vor allem gestaltbar.“*

Dirk von Gehlen

*„..denn das Neue ist zunächst mal
nicht besser oder schlechter,
sondern vor allem gestaltbar.“*

Dirk von Gehlen

Digitale Strategie

- *Bestandteil der Gesamtstrategie des Hauses*
- *Formuliert Leitgedanken zu strategischen und operativen Entscheidungen*
- *muss ständig angepasst und auf Relevanz überprüft werden*

Digitale Strategie: Instrumente

- *Digitales Sammlungsmanagement*
- *Websites*
- *Online-Sammlungspräsentation*
- *Social Media Kommunikation*
- *Mobile Medien*
- *Virtuelle Ausstellungen*

Darstellung eines idealtypischen Ablaufs der digitalen Sammlungserschließung



Leitfaden für
digitales Sammlungsmanagement
an Kunstmuseen

Gudrun Knaus



 arthistoricum.net
FACHINFORMATIK · CHEFLEISTUNG · KONST · FOTOGRAFIE · BILDUNG

https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/6413/1/Knaus_Leitfaden_fuer_digitales_Sammlungsmanagement_an_Kunstmuseen_2019.pdf

Institutionen – Kulturlandkarte



Hier finden Sie die derzeit bei der Deutschen Digitalen Bibliothek registrierten Einrichtungen. Die Zahl der Partner steigt kontinuierlich; langfristig sollen alle deutschen Kultur- und Wissenschaftseinrichtungen ihre Inhalte einbringen.

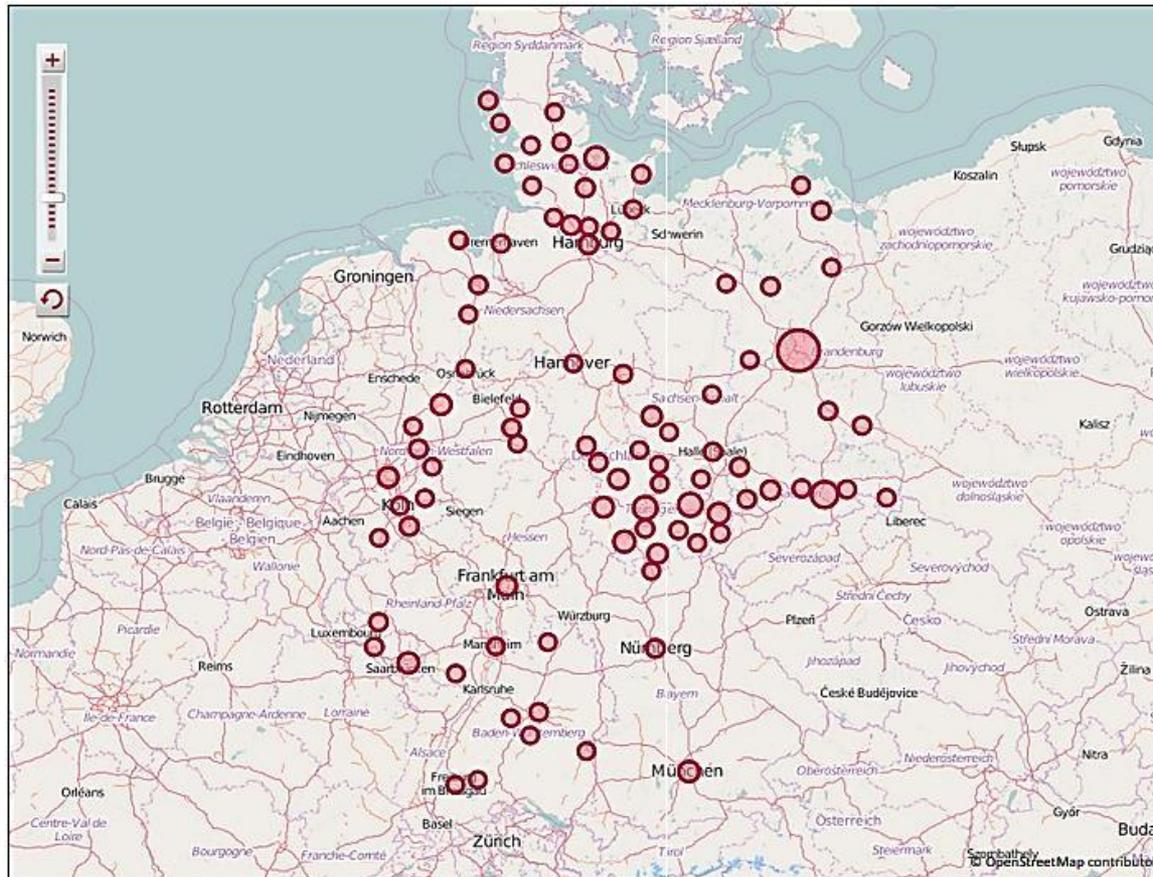
Nach Sparte filtern

- Archiv
- Bibliothek
- Denkmalpflege
- Forschung
- Mediathek
- Museum
- Sonstige
- Nur Organisationen, die Daten liefern

Registrierte Institutionen: 4671
Ihre Auswahl: 4671



Institutionen – Kulturlandkarte



Hier finden Sie die derzeit bei der Deutschen Digitalen Bibliothek registrierten Einrichtungen. Die Zahl der Partner steigt kontinuierlich; langfristig sollen alle deutschen Kultur- und Wissenschaftseinrichtungen ihre Inhalte einbringen.

Nach Sparte filtern

- Archiv
- Bibliothek
- Denkmalpflege
- Forschung
- Mediathek
- Museum**
- Sonstige

Nur Organisationen, die Daten liefern

Registrierte Institutionen: 4671
Ihre Auswahl: 224



Von der Karteikarte zu digitalen Kulturlandschaften

Die digiCULT-Software ermöglicht die Datenerfassung nach aktuellen Dokumentations-Standards unter Verwendung von kontrolliertem Vokabular und einen problemlosen Export nach LIDO.

[Mehr über digiCULT erfahren](#)

Sammlungen vernetzen – Kultur sichern

Eine der größten Aufgaben für Museen und Sammlungen ist es heute, kulturelles Erbe digital für die Öffentlichkeit verfügbar zu machen.

Unser Angebot erleichtert Ihre Arbeit bei der wissenschaftlichen Dokumentation und fördert den Informationsaustausch.

[Vorteile von digiCULT](#)

Software

digiCULT.web

digiCULT.web ist eine Onlinelösung für die Verwaltung von Objekten für Museen und Sammlungen. In digiCULT.web können Sie Sammlungsbestände übersichtlich erfassen und mit kontrollierten Vokabularen aus digiCULT.xTree indexieren.

[Mehr erfahren](#)

digiCULT.xTree

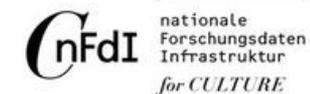
Mit digiCULT.xTree werden Vokabulare zentral in einer webbasierten Thesaurusdatenbank verwaltet, dabei werden neueste Dokumentations-Standards berücksichtigt.

[Mehr erfahren](#)

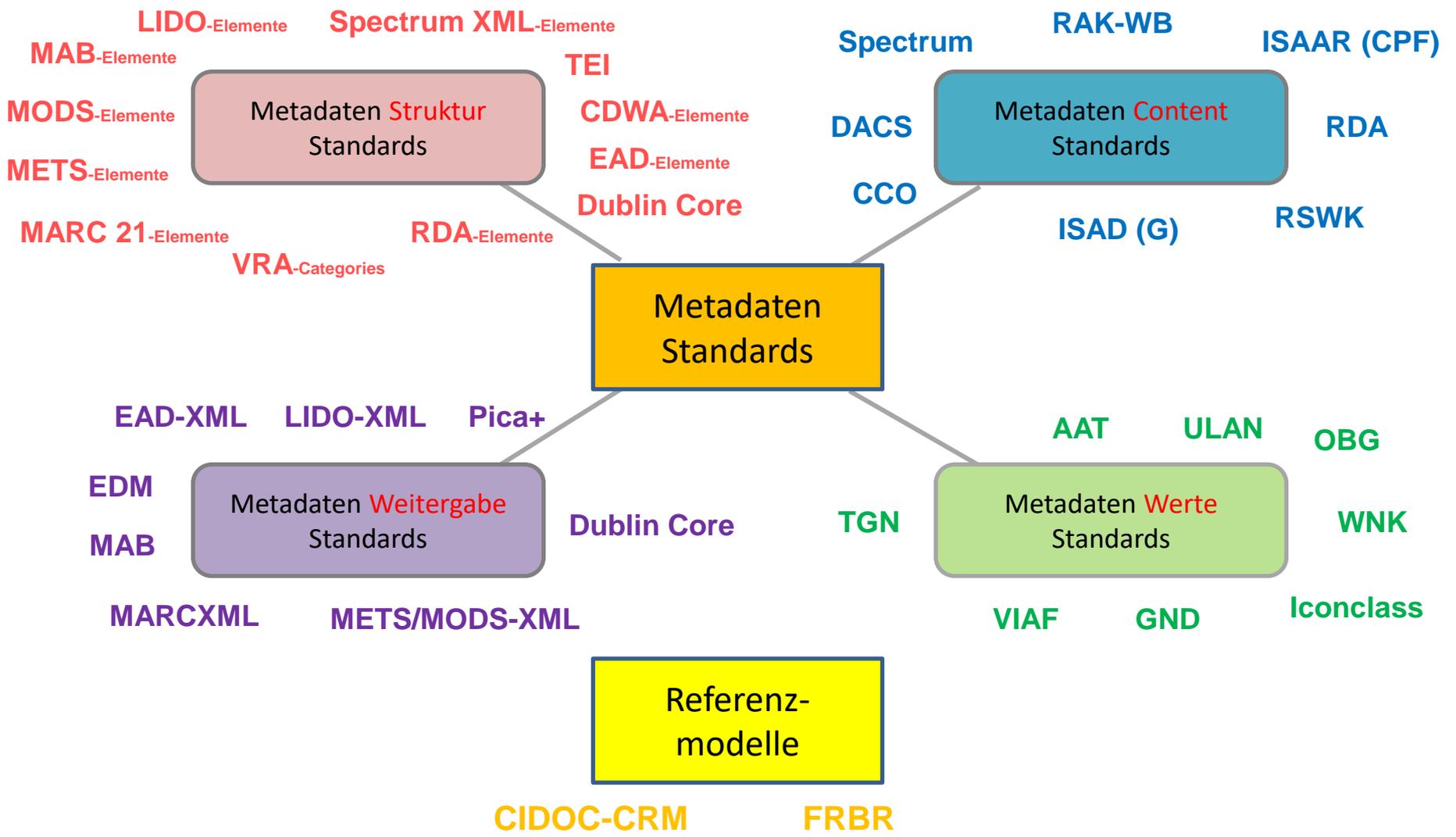
Kooperationspartner

digiCULT kooperiert mit folgenden Partnern:

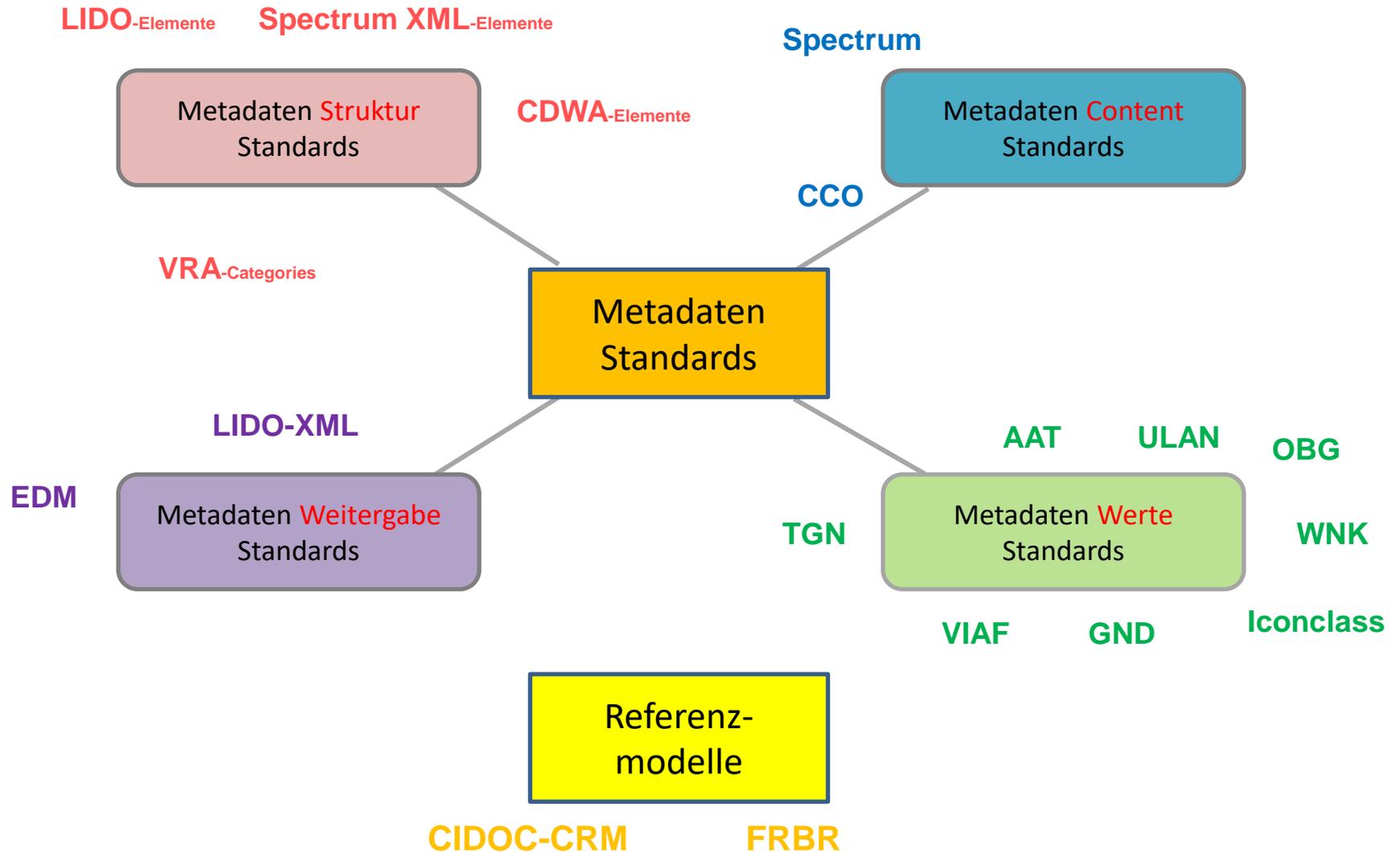
Mitglied von



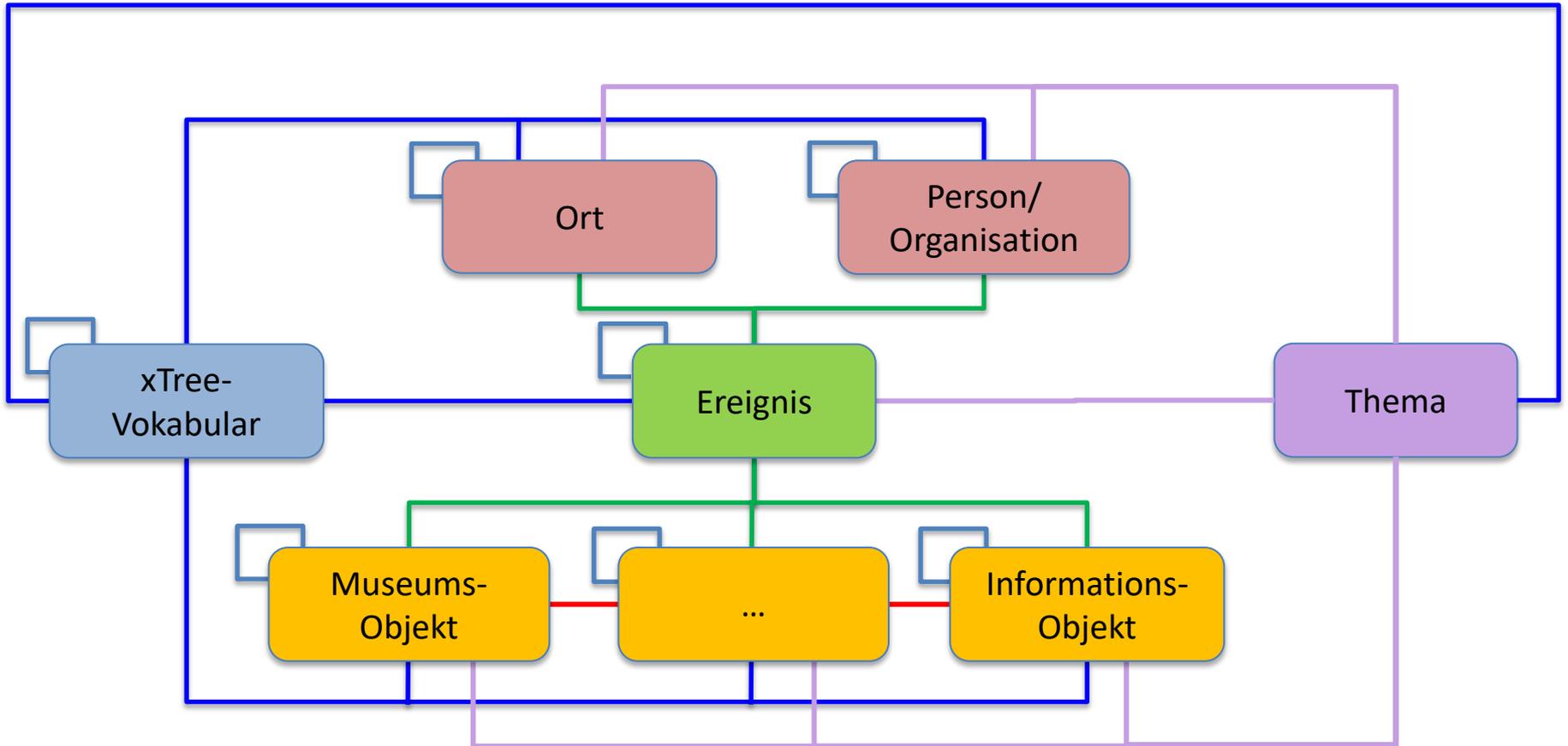
Metadatenstandards für Dokumente und Objekte



Metadatenstandards für Dokumente und Objekte



Informationsarchitektur digiCULT.web: Entitäten, Merkmale und Relationen



digiCULT.web: Startseite

Objekte suchen | Vokabulare | Personen/Organisationen | Standorte | Sammlungen | Ausstellungen | Merklisten | Exportdateien | Inv. Nr. | Suche starten

Start | Kunst-/Kulturgeschichte | Stammbuch | Audio/Video (Datenträger) | Born Digital

digiCULT.web

2.1-99621c7

Objekterfassung

- Geologie
- Klassische Archäologie
- Kunst-/Kulturgeschichte
- Schriftgut
- Fotografie
- Stammbuch
- Seite

Verwalten

- Objekte suchen
- Personen/Organisationen verwalten
- Standorte verwalten
- Sammlungen (ISC) verwalten
- Sammlungen verwalten
- Literatur verwalten
- Ausstellungen verwalten

(persönliche) Ablage

- Exportdateien
- Merklisten

Administration

- Rechte verwalten
- Vokabulare administrieren
- Inventarnummern definieren

Kontextinformation Objekte

- Thementexte
- Konvolut
- Marke
- Born Digital

digiCULT.web: Erfassungsmaske

Objekte suchen | Vokabulare | Personen / Institutionen | Standorte | Sammlungen | Leihverwaltung | Ausstellungen | Merklisten | Exportdateien | 1891.282 | Suche starten | swaitzbauer abmelden

Start | Kunst-/Kulturgeschichte

Objektliste

- Tex-1 - Stickmusterschuch
- B 1078 - Gemälde - Abendlandschaft
- ZfVK-1 - Lithografie - Foto II
- NB-892a+b - Gemälde - Porträt Urahn Matthiessen/Osterstedt
- Karte-1 - Landkarte - Küstenlinie "Dassower See" mit Beobachtungsposten
- IK 80 Nr 39-1 - Landkarte - Karte von der Provinz Schleswig-Holstein (um 1939)
- L106 - Kupferstich - Johann Hevelius (Hevelke)
- P8-F-154 - Grafik - Bildnis von Friedrich IV. (1671-1702), Herzog von Schleswig-Holstein-Gottorf
- II K 78 Nr 21 - Landkarte - Stadtplan von Kiel
- 2552 - Kupferstich - Dantzig
- BZV1922.336 - Buch - Schedelsche Weltchronik?
- P8-H-126 - Grafik - Bildnis von Hedwig Eleonora (1636-1715) Königin von Schweden
- EP2009.800 - Plakat - Ver Sacrum V. Jahr. XIII. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession
- 1891.282 - Tüllenvase
- IE1909.90 - Holzschnitt - Die Schauspieler Sawamura Tanosuke

Inventar-Nr.: 1891.282 (dc00019346 / 140721) (DE-MUS-059918 //ido/dc00019346)
Tüllenvase - Tulpenvase mit Jagdszenen
zuletzt geändert am: 14.01.2019 um 16:22:30 Uhr

Freigabe Portal: | Portal-upload

Grunddaten | Erweiterte Daten | Zugang | Provenienz | Zustand/Restaurierung | Medien | Relationen (0) | Standortzuweisung | Literatur | History (31) | Merklisten (0) | Ausstellungen (0)

Grunddaten

Sammlung: Europäisches Kunsthandwerk

Inventarnummer: 1891.282

Alte Inventarnummer:

Status: vorhanden

Anzahl: 1 Objekt(e)

Objektbezeichnung: Tüllenvase

Weitere Objektbezeichnung:

Titel: Tulpenvase mit Jagdszenen

Titeltyp: Bevorzugt

Sachgruppe: Keramik Gefäß

Material: Fayence Bemerkung

Technik: bemalt (Keramik) Emailmalerei, Unterglasurmalerei

Material/Technik(import): Fayence

Anzeige Material/Technik: z.B. Öl auf Leinwand

Epoche / Stil: Bemerkung

Signatur: Porzellanmarke Wo: Was: AK

Darstellung/Ikonographie: Jagen, Jagd Bemerkung

Fabeltiere Bemerkung

Pflanzenornamente Bemerkung

Dargest. Person/Ort hinzufügen +

Herstellung

Typ: Herstellung Import:



Medien hinzufügen

Kontrollierte Vokabulare aus digiCULT.xTree

- Objektbezeichnung
- Sachgruppe
- Material, Technik
- Ortsangaben
- Stil, Ikonographie...

Vokabular Objektbezeichnung

- Tree Suche
- Sturzflasche (Flaschense)
 - Tasse
 - Teller
 - Tintenfass
 - Topf
 - Trembleuse
 - Trog
 - Vase
 - Amphora
 - Balustervase
 - Bodenvase
 - Einsteckvase
 - Hyazinthenglas
 - Kürbisvase
 - Maienkrug
 - Potpourri-Vase
 - Stangenvase
 - Tüllenvase**
 - Wandvase
 - Wanne
 - Zerstäuber
 - Zuckerportionierer
 - Glassturz
 - Gurttrommel
 - Heiligeist-Kugel
 - Kanister
 - Karton (Behältnis)
 - Kasse
 - Kiste (Behältnis)
 - Klappbehältnis
 - Koffer (Behältnis)
 - Kohlenschütte
 - Konservendose
 - Korb

Tüllenvase

Begriff übernehmen

Bezeichnungen

Name: Tüllenvase	Sprache: Deutsch	Rolle: bevorzugt
Name: Tulpenvase	Sprache: Deutsch	Rolle: alternativ

Tüllenvasen sind Vasen mit mehreren Tüllen auf dem gewölbten Korpus bzw. Deckel zum Einstecken einzelner Blumen. Sie wurden seit dem letzten Drittel des 17. Jh. in Delfter Fayence hergestellt, später auch in Porzellanmanufakturen, und ursprünglich vor allem für die seinerzeit sehr teuren Tulpen verwendet.

Oberbegriffe

Vase

Unterbegriffe

Objektbezeichnung „Tüllenvase“

Definition aus
digiCULT.xTree

digiCULT.xTree: Vokabularverwaltung

Willkommen (x) Vokabular OBG (x)

Tree Suche Systematik

- Trog (de) (ID: re000544) [G]
- Vase (de) (ID: x001130x) [G]
 - Amphora (de) (ID: ti000157)
 - Balustervase (de) (ID: 20.8544)
 - Bodenvase (de) (ID: 20.8545)
 - Einsteckvase (de) (ID: 20.8546)
 - Hyazinthenglas (de) (ID: 20.8016)
 - Kürbisvase (de) (ID: 20.8017)
 - Maienkrug (de) (ID: 20.8018)
 - Potpourri-Vase (de) (ID: 20.8019)
 - Stängenvase (de) (ID: 20.8020)
 - Tüllenvase (de) (ID: obg00438)**
 - Wandvase (de) (ID: 20.8021)
- Wanne (de) (ID: x001135x) [G]
- Zerstäuber (de) (ID: dg000069)
 - Zuckerportionierer (de) (ID: mr000308)
 - Zunftgefäß (de) (ID: 20.8433)
- Glassturz (de) (ID: ti000008) [G]
- Gurttrommel (de) (ID: mr000113) [G]
- Heiliggeist-Kugel (de) (ID: bo000035) [G]
- Käfig (de) (ID: x000305x) [G]
- Kanister (de) (ID: gw000067) [G]
- Karton (Behältnis) (de) (ID: obg00274)
- Kasse (de) (ID: ti000203) [G]
- Kiste (Behältnis) (de) (ID: x000310x) [G]
- Klappbehältnis (de) (ID: sg000023) [G]

Begriff: **Tüllenvase (de) (obg00438)**

Grunddaten Definition/Anmerkungen (1 | 0) Relationen (1 | 0 | 0 | 0) Mappings (1) Forum (0) Administrative Daten

i ID: obg00438
i Typ: Begriff
i Bezeichnung:

Bezeichnung	Zusatz	Sprache	Rolle	Numerus	Varietät
Tüllenvase		de	Bevorzugt	Singular	Standardsprache
▷ Quellen (0)					
Tulpenvase		de	Alternativ	Singular	Standardsprache
▷ Quellen (0)					

i URI: <http://obg.vocnet.org/obg00438>
i Quelle:
i Quell-ID:
i Status: Vorgeschlagen
i Notation:
i Zeit von:
i Zeit bis:
i Sortierung:
i Erstellt von: frauxe
i Erstellt am: Dienstag, 10. Februar 2015
i Geändert von: _x_x_apuck
i Geändert am: Dienstag, 7. März 2017

digiCULT.xTree: Mapping mit Norvokabular

The screenshot shows the digiCULT.xTree interface. On the left is a tree view of a vocabulary. The right pane shows details for a selected term, 'Tüllenvase (de) (obg00438)', which is circled in red. Below this, a mapping is shown for 'Tulpenvase exakt übereinstimmend', which is boxed in red. A red arrow points from the GND mapping box to the text below.

Willkommen x Vokabular OBG x

Begriff: **Tüllenvase (de) (obg00438)**

Grunddaten | Definition/Anmerkungen (1 | 0) | Relationen (1 | 0 | 0 | 0) | Mappings (1) | Forum (0) | Administrative Daten

Alle schließen | Alle öffnen

GND: Tulpenvase exakt übereinstimmend

- i* Zielvokabular: GND
- i* ID des Zielbegriffs: <http://d-nb.info/gnd/7557302-7>
- i* Art der ID: URI
- i* Bezeichnung des Zielbegriffs: Tulpenvase
- Der Zielbegriff ist
- i* Art der Übereinstimmung: exakt übereinstimmend
- i* Letztes Prüfdatum: Dienstag, 7. März 2017

**Mapping auf die
Gemeinsame Normdatei (GND)
URI: <http://d-nb.info/gnd/7557302-7>**



Bestand durchsuchen



Ihre Recherche - Sie suchen:



Klassifikation: **Fotografie**

Gefundene Objekte: 92



200 Jahrfeier Bad Kösen

Klassifikation: Fotografie
Objektyp: Museumsobjekte/Grafik, Fotografie*/Fotografie /Fotoplatte (belichtet)
Besitzende Institution / Datengeber: Stadtmuseum Camburg
Orte: [Bad Kösen](#)

Bemerkung:
Das Bild zeigt einen Umzugswagen der Überlandwerke Camburg zur 200 Jahrfeier Bad Kösen. Der Wagen ist auf dem Anhänger eines Kraftwagens... [mehr](#)

Details anzeigen



Digitalisat anzeigen



Auf die Merkliste



200 Jahrfeier Bad Kösen

Klassifikation: Fotografie
Objektyp: Museumsobjekte/Grafik, Fotografie*/Fotografie /Fotoplatte (belichtet)
Besitzende Institution / Datengeber: Stadtmuseum Camburg
Orte: [Bad Kösen](#)

Bemerkung:
Das Bild zeigt einen Umzugswagen der Überlandwerke Camburg zur 200 Jahrfeier Bad Kösen. Wagen und Radwerk sind mit allerlei Baumgrün... [mehr](#)

Details anzeigen



Digitalisat anzeigen



Auf die Merkliste



Suche in den Sammlungen



Sortieren nach: Relevanz ▼

Suche speichern

110 Ergebnisse

- + Sammlung
- Objektbezeichnung
 - Stereofotografie (110)
- + Künstler/in/Hersteller
- Material
 - Kollodiumpapier (110)
- + Technik
- + Datierung
- + Ort
- + Sachgruppe
- + Weiterverwenden

Aktive Filter: Material: Kollodiumpapier × Objektbezeichnung: Stereofotografie ×



Marktleben auf dem Hopfenmarkt
Heinrich Hamann
Atelier J. Hamann
Johann Hinrich W. Hamann



Passanten an der Kersten-Miles-Brücke
Heinrich Hamann
Atelier J. Hamann
Johann Hinrich W. Hamann



Weinstube in Landau in der Pfalz
Heinrich Hamann
Atelier J. Hamann
Johann Hinrich W. Hamann



Fruchtweg zwischen Holzbrücke und Reimersbrücke
Heinrich Hamann
Atelier J. Hamann
Johann Hinrich W. Hamann



Im hohen Norden - Hardangerfjord
Heinrich Hamann
Atelier J. Hamann
Johann Hinrich W. Hamann



Heiligengeist-Brücke
Atelier J. Hamann
Johann Hinrich W. Hamann





Museen im Saarland

Startseite Museen **Objekte**

Suchbegriff

Suchen Zurücksetzen

Sammlungsbereich Kunst-/Kulturgeschichte (74) Wählen Sie einen thematischen Sammlungsbereich.	Beteiligte Person/Organisation <input type="checkbox"/> (3) Union Glashütte <input type="checkbox"/> (2) LIP <input type="checkbox"/> (2) Zenith, Le Locle <input type="checkbox"/> (1) A. W. W. Co. <input type="checkbox"/> (1) Arsa <input type="checkbox"/> (1) Bischoff <input type="checkbox"/> (1) Breguet <input type="checkbox"/> (1) Bulova <input type="checkbox"/> (1) DENT <input type="checkbox"/> (1) Eta	Sachgruppe <input checked="" type="checkbox"/> (74) Kleinuhren	Material <input checked="" type="checkbox"/> (74) Gold <input type="checkbox"/> (63) Stahl <input type="checkbox"/> (60) Messing <input type="checkbox"/> (59) Glas <input type="checkbox"/> (29) Emaille <input type="checkbox"/> (7) Silber <input type="checkbox"/> (6) Diamant <input type="checkbox"/> (2) Rubin <input type="checkbox"/> (2) Perle <input type="checkbox"/> (2) Holz	Technik <input type="checkbox"/> (2) vergoldet <input type="checkbox"/> (1) geschnitzt <input type="checkbox"/> (1) graviert <input type="checkbox"/> (1) doubliert (Metalltechnik)	Ikografie keine weitere Filtermöglichkeit
--	---	--	---	--	---

In den oben angezeigten Facetten werden die 10 meist gefundenen Begriffe bezogen auf das Suchergebnis gelistet. Sollte Ihr gesuchter Begriff nicht dabei sein, versuchen sie es doch über den Suchbegriff, damit werden auch die Facetten durchsucht.

Objekte

74 Objekte

Filter: Sammlungsbereich: Kunst-/Kulturgeschichte Sachgruppe: Kleinuhren Material: Gold



Herrenarmbanduhr
Saarländisches Uhrenmuseum



Taschenuhr
Saarländisches Uhrenmuseum



Taschenuhr
Saarländisches Uhrenmuseum



Taschenuhr
Saarländisches Uhrenmuseum



Sammlungen der FSU durchsuchen



Ihre Recherche - Sie suchen:



Besitzende Institution / Datengeber: Sammlung von Abgüssen Antiker Plastik

Gefundene Objekte: 9



Abb.: Rita Horn

Fragment eines lokrischen Tonreliefs

Klassifikation: Plastiken
Objektyp: Museumsobjekte/Bildwerk/Abguss (Bildwerk)
Besitzende Institution / Datengeber: Sammlung von Abgüssen Antiker Plastik
Zeit/Zeitraum: 19. Jahrhundert

Details anzeigen

Digitalisat anzeigen

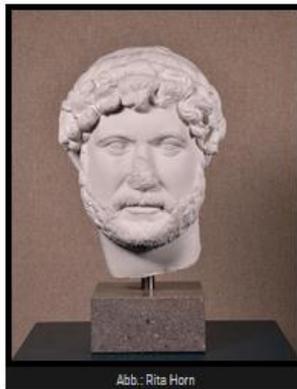


Abb.: Rita Horn

Porträt Hadrian

Klassifikation: Plastiken
Objektyp: Museumsobjekte/Bildwerk/Büste
Besitzende Institution / Datengeber: Sammlung von Abgüssen Antiker Plastik
Zeit/Zeitraum: 21. Jahrhundert
Beschreibung: Büste des Hadrian

Details anzeigen

Digitalisat anzeigen



Relief "sinnende Athena"

Klassifikation: Plastiken
Objektyp: Museumsobjekte/Bildwerk/Abguss (Bildwerk)

Details anzeigen

Digitalisat anzeigen

Themen der Alltagskulturen

Zusammenhänge

Sammlungen und Bestände

Themen der Alltagskultur

Das Leben im 20. Jahrhundert



Arbeitskulturen



Nahrungskulturen



Wohnkulturen



Bräuche und Rituale im
Jahres- und Lebenslauf

Alltag, das meint all
selbstverständlich ist
worüber wir meist ka
einen Überblick über
Arbeiten, Essen, Woh
Wie veränderten sich
Jahrhundert?

[Mehr zu den Themen der](#)

Bestände und Sammlungen zu
Arbeitskulturen

Bestände und Sammlungen zu
Nahrungskulturen

Bestände und Sammlungen zu
Wohnkulturen

Bestände und Sammlungen zu
Bräuchen und Ritualen

Umfragen

Filmdokumentationen

Andere Bestände und Sammlungen

Bestände und Sammlungen zur
Landwirtschaft

Alltagskulturen / Themen der Alltagskultur / Arbeitskulturen / Bandweberei

Hutbänder, Hosenträger, Taillebänder Modebänder als klassische Produkte der Bandweberei

„...Mode. Sie ist der beste Freund, aber auch der schlimmste Feind der Wuppertaler Industrien“. Dieses Zitat aus der „Geschichte der Bergischen Bandindustrie“ charakterisiert die noch Anfang des 20. Jahrhunderts vorherrschende Abhängigkeit der Bandweber und ihrer Produkte von einem alleinigen Absatzmarkt: der Modebranche mit ihren schon damals schnelllebigen Trends, die unweigerlich zu Konjunkturen oder Krisen innerhalb der Bandweberei-Industrie führten.

Modemarkt als Abnehmer der Bandwebereiprodukte



Herrenhut-Bänder, 1920er Jahre.

Zwar gehörten zu der Produktpalette der Bandweberei um 1900 bereits eine unüberschaubare Anzahl verschiedenartigster Bänder, wie Hutbänder, Mützenbänder, Hosenträger, Schals, Gürtelbänder, Krawattenbänder, Strumpfbänder, Kleiderschutzborten, Taillebänder, Gazebänder, Eisbänder und Haarschleifen, aber fast alle Artikel waren an den Modemarkt und seine stark konjunkturabhängigen Einflüsse gebunden. Erschwerend kam für die Bandweber ihr hoher Spezialisierungsgrad für einzelne Produkte hinzu. Modeerscheinungen konnten für viele Bandweber eine Zeit der Arbeitslosigkeit nach sich ziehen, wenn man sich nicht auf neue Artikel verlegen und andere Absatzmöglichkeiten erschließen konnte. So machte etwa Mitte der 1890er Jahre der Trend, Tirolerhüte zu tragen, die Nachfrage für Herrenhutbänder überflüssig, da hier Hut-schnüre, Blumen oder Federn als Schmuckelemente dienten.

Produktion von Kriegsbedarf

Der Ausbruch des Ersten Weltkriegs führte zu einem radikalen Einschnitt in der Bandweberei und ihren Produkten. Die Nachfrage nach Modeartikeln ging stark zurück und Neuentwicklungen, wie Nationalbänder, Ansteckabzeichen und Bänder für das Eiserne Kreuz, hatten nur wenig Erfolg. Während in anderen Bereichen der Textilindustrie



Bandweberei

Die Lebenssituation der Hausbandweberfamilien

Arbeitsteilung in der Hausbandweberei

Vom Schiffchen zur Nadel

Verbreitung und wirtschaftliche Entwicklung der Bandweberei

Hutbänder, Hosenträger, Taillebänder

Sicherheitsgurte, Jalousienbänder, orthopädische Bandagen

Zu diesem Thema passende Quellen:

Alle Ergebnisse

QUELLENTYP

Objekt (179)

INSTITUTION

LVR-Freilichtmuseum Kommern (175)

LVR-Freilichtmuseum Lindlar (4)

OBJEKTBEZEICHNUNG

Visuelle und verbale Kommunikation (176) >

Objekttyp (Strukturelement) (5) >

Einrichtung und Ausstattung (1) >

digiCULT.web – Erfassen von Thementexten

Start Thementexte

Objektliste Suche

- Themen der Alltagskultur
 - Arbeitskulturen
 - Bäckerhandwerk und häusliches Backen
 - Wandel im Schneiderhandwerk
 - Brauereiwesen und Bierkultur
 - Schlachter, Metzger und Fleischer
 - Bandweberei
 - Die Lebenssituation der Hausbandweberfamilien
 - Arbeitsteilung in der Hausbandweberei
 - Vom Schiffchen zur Nadel
 - Verbreitung und wirtschaftliche Entwicklung der Bandweberei
 - Hutbänder, Hosenträger, Taillebänder**
 - Sicherheitsgurte, Jalousienbänder, orthopädische Bandagen
 - Kein Fisch mehr an der Angel?
 - Arbeit unter Bäumen
 - Keramik und Ziegel
 - Holzbearbeitung im Rheinland
 - Textilverarbeitung im Rheinland
 - Industriearbeit
 - Handwerk im Wandel
 - Heimarbeit und Verlagssystem
 - Leinenweberei
 - Nahrungskulturen
 - Wohnkulturen
 - Bräuche und Rituale im Jahres- und Lebenslauf
 - Landwirtschaft
 - Zusammenhänge
 - Rheinische Geschichte
 - Reformation (Cluster)
 - Bitburg
 - Mathilde Wesendonck

Inventar-Nr.: **tex010105**
Hutbänder, Hosenträger, Taillebänder zuletzt geändert am: 14.02.2019 um 13:19:52 Uhr

Freigabe Portal: Portal-upload

Grunddaten Text Autoren/Veröffentlichung Erweiterte Daten Provenienz Medien Relationen Externe Links Literatur History (45)

Museum: LVR

Thementext ID: tex010105

Institution:

Typ:

Titel: Hutbänder, Hosenträger, Taillebänder

Bevorzugt

Bevorzugt

Teaser: **„... Mode. Sie ist der beste Freund, aber auch der schlimmste Feind der Wuppertaler Industrien“. Dieses Zitat aus der „Geschichte der Bergischen Bandindustrie“ charakterisiert die noch Anfang des 20. Jahrhunderts vorherrschende Abhängigkeit der Bandweber und ihrer Produkte von einem alleinigen Absatzmarkt: der Modebranche mit ihren schon damals schnellebigen Trends, die unweigerlich zu Konjunkturen oder Krisen innerhalb der Bandweberei-Industrie führten.**

Schlagwort Alltagskultur:

Schlagwort Rheinische Geschichte:

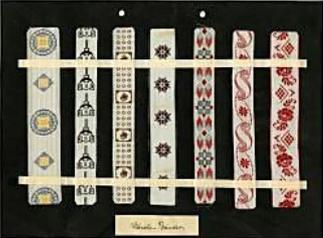
Person als Bezug:

Ort als Bezug:

Datierung als Bezug: von: n. Chr. bis: n. Chr.

Bemerkung:

Medien hinzufügen



↑

xTree Technik für digiCULT.web: Hierarchie der Thementexte



Widerstand im Rhein-
land 1933-1945



Digitaler Rheinischer
Städteatlas



Rheinische Schokola-
denunternehmen 1850 -
1970



Humanismus im Bergi-
schen Land

Projekte | [Widerstand im Rheinland 1933-1945](#)

Widerstandskarte

Suchbegriff eingeben



FILTERN NACH KATEGORIE ▾

FILTERN NACH ART ▾

FILTERN NACH STADT ▾

FILTERN NACH LANDKREIS ▾





Geokordinaten in digiCULT.web

Browser navigation bar showing the URL: <https://digiCULT.web-lvr.digicult-verbund.de/#1580131326893>

Navigation icons: Back, Forward, Refresh, Home, Security, Favorites.

Search bar: with a search icon.

Navigation menu: Start, Widerstandsfälle

Browser tabs: Meistbesucht, Erste Schritte, Startseite | digiCULT V..., Museumsverband Sch..., Anwendungen - Serve..., Start | Museen Schles..., to - LEO: Übersetzung..., Linguee | Deutsch-Eng..., Woxikon.de, Universität Har...

Search filters: Objekte suchen, Personen / Institutionen, Merklisten, Exportdateien, Inv. Nr.

Objektliste Suche

OID-154 - Der Zimmermann Rudolf Böttcher betrieb in seiner Wohnung eine Vervielfältigungswerkstatt

OID-155 - Arbeiter verteilten Anti-NS-Material auf dem Weg zur Arbeit

OID-156 - Arbeiter verteilten Anti-NS-Material auf dem Weg zur Arbeit

OID-157 - Paul Hackländer und Willi Redlich aus Lennep arbeiteten am Wiederaufbau der Leverkusener KP

OID-158 - Paul Hackländer arbeitete am Wiederaufbau der KP

OID-159 - Willi Redlich arbeitete am Wiederaufbau der KP

OID-160 - Der Schlosser Fritz Rüffer half beim Wiederaufbau der KP

OID-161 - Der Schlosser Fritz Rüffer organisierte die kommunistische Untergrundarbeit gegen den Nationalsozialismus bei der IG Farben Leverkusen

OID-113 - Der Bergmann Jakob Gelzeichter organisierte kommunistischen Widerstand

OID-135 - Kommunistische Flugschrift wurde in Wuppertal verbreitet

OID-12 - Richrather Kommunist verhalf Zwangsarbeiter bei Rheinstahl in Hilden zur Flucht

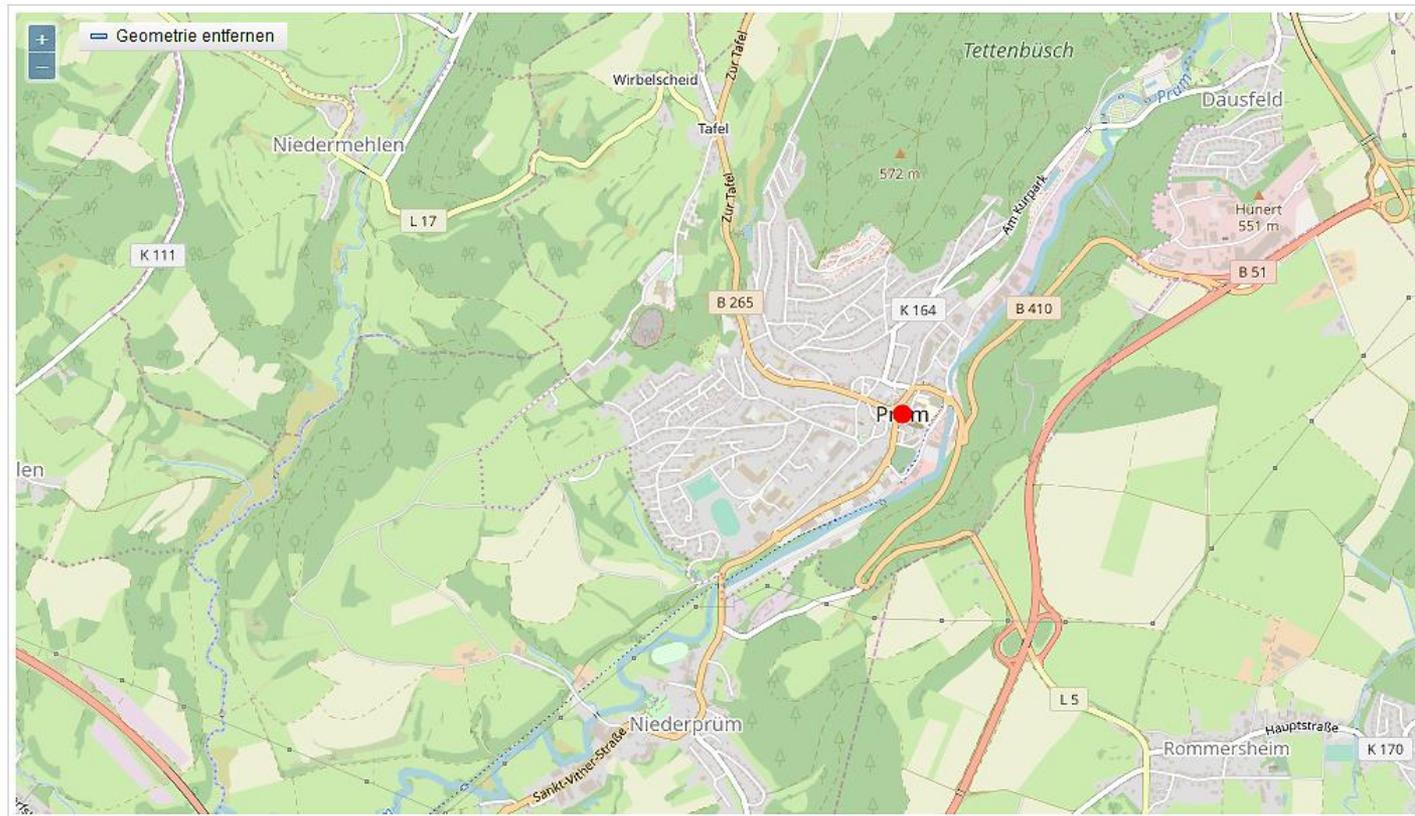
OID-11 - Richrather Kommunist verhalf Zwangsarbeiter bei Rheinstahl in Hilden zur Flucht

Inventar-Nr.: **OID-9**

Rolf Bjerke unterstützte in Prüm Kriegsgefangene und verhalf zwei weiteren zur Flucht

Freigabe Portal:

Grunddaten Erweiterte Daten Autoren/Veröffentlichung Widerstand Externe Links Geokoordinate Medien Relationen Literatur





Der ältere
Mann mit
den wackleren
Stiefeln



Bestand durchsuchen



HOF UND HERRSCHAFT

KOSTBARKEITEN UND KURIOSITÄTEN

GESCHICHTEN UND LEGENDEN

NAH UND FERN

FREIHEIT UND SELBSTBESTIMMUNG

ORTE UND MENSCHEN

MENSCH UND TIER

SAKRALES UND PROFANES

INNOVATION UND TECHNIK

ERINNERN UND GEDENKEN



GLANZLICHTER

Im Rahmen des Themenjahres **Neun Jahrhunderte Jüdisches Leben in Thüringen** (1.10.2020–30.9.2021) bietet das Themenportal **Menora | Jüdisches Leben in Thüringen** einen interaktiven Zugang zum vielfältigen jüdischen Erbe und der gelebten jüdischen Kultur der Gegenwart.

Zentrales Element ist eine virtuelle Karte historischer und aktueller Orte und Gebäude, darunter Synagogen, Schulen, Friedhöfe, Mikwaot. Highlightobjekte in Form von 360°-Innen- und Außenaufnahmen von Gebäuden und Orten, 360°-Objectmovies und 3D-Scans ausgewählter Exponate bieten weitere Zugänge zur Thematik. Zudem besteht die Möglichkeit, einen Veranstaltungskalender für Ausstellungen, Konzerte, Performances und temporäre Kunstinstallationen zu implementieren. Ein besonderes Format im

Portal ist die Digissage, ein virtueller Ausstellungsraum, der Events im Rahmen des Themenjahres auch in Form von Audio- und Videoformaten sowie 360°-dokumentierten Ausstellungen nachhaltig dokumentiert und langzeitarchiviert. Ebenfalls finden sich Hinweise auf eine Vielzahl von Aktivitäten engagierter Bürgerinnen und Bürger Thüringens, Vereine und Organisationen mit vielfältigen Projekten.

Erfahren Sie mehr über Jüdisches Leben in Thüringen und begeben Sie sich auf eine Reise durch Raum und Zeit. Viel Spaß beim Flanieren, Recherchieren und Entdecken.

[Zur Projektübersicht](#) ▾

ORTE UND STATIONEN JÜDISCHEN LEBENS

Die Dichte und Vielfalt des Jüdischen Lebens in Thüringen wird mit einem kartographischen Blick auf Raum und Zeit besonders deutlich. An welchen Orten, jenseits der bekannten Einrichtungen, finden sich heute noch Spuren und Denkmale jüdischen Lebens? Neben Synagogen als augenscheinlichsten steinernen Chroniken und Friedhöfen als markanten Sehpunkten sind es auch einfache Wohnhäuser und Gebäudefronten, die Hinweise auf jüdisches Leben enthalten. Die Stolpersteine, dezentrales Denkmal und soziale Skulpturen, regen zur Kommunikation und Auseinandersetzung mit jüdischen Lebenswegen und Leidensstationen zur Zeit des Nationalsozialismus an.

Perspektiven auf das jüdische Leben in Thüringen – damals und heute. Facetten sind neben religiösen Orten und Bauwerken auch aktive Vereine und Organisationen, Institutionen des jüdischen Alltages. Abgebildet in einem Koordinatennetz, als Wegmarken platziert, mit informativen Texten und detailreichen Fotoaufnahmen, bietet der Blick auf Thüringen spannende Details, die man digital entdecken kann und zum Besuch vor-Ort anregen sollen. In der aktuellen Situation ermöglichen 360°-Panoramaaufnahmen noch einmal ganz neue Zugangswege zu jüdischem Leben. Erfahren Sie mehr über Orte, Personen und Chroniken jüdischen Lebens in Thüringen!



Ergebnisse filtern ?

- Person/Organisation >
- Ort >
- Schlagwort >
- Zeit >
- Medientyp >
- Objektyp >
- Sprache >
- Rechtsstatus >
- Verwendbarkeit >
- Sparte >
- Datengeber**
- digiCULT-Verbund eG x
- Filter hinzufügen +

- Alle Filter beibehalten
 Alle Filter aufheben

Objekte vergleichen ?

 
Erstes Objekt Zweites Objekt

Vergleich starten

62.597 Ergebnisse: **OBJEKTE** PERSONEN ORGANISATIONEN

1 2 3 4 5 Weiter ▾



OMNIA VINCIT TEMPUS

Druckgrafik

Sabine Petra Oehler ... Druckgrafik ... Fünfteilige Folge "OMNIA VINCIT TEMPUS" (Die Zeit besiegt alles) ... weitere Objektbezeichnung: Farbradierung ... Karton ... Radierung ... Bildmaße: H: 29,5 cm Sockel: B: 19,5 cm ...



Jacke

Museumsberg Flensburg ... Wolle; Leinen; gewebt; genäht ... L: 45 cm (Rückenlänge), B: 105 cm (Weite) ... Herstellung ... Kreis Rendsburg-Eckernförde ... Oberkleidung (Sachgruppe) ... 10762 ... DE-MUS-045414/lido/10762 ...



Nebelkrähe

Die Nebelkrähe ist als Durchzügler und Wintergast auf Föhr. Sie ist eine östliche und nördliche Rasse der Aaskrähe. Föhr und Amrum sind Grenzgebiet beider Rassen, daher gibt es manchmal Mischehen aus

Dr. Carl-Haeberlin Friesen-Museum ... Die Nebelkrähe ist als Durchzügler und Wintergast auf Föhr. Sie ist eine östliche und nördliche Rass ... weitere Objektbezeichnung: grä kriik [fering] ... Federn ...



Johannes Brahms (1833-1897)

Druckwesen, Schriftwesen*

Meininger Museen ... Druckwesen, Schriftwesen* ... weitere Objektbezeichnung: nach einer Fotografie ... Die Abbildung zeigt den Komponisten und Pianisten Johannes Brahms (1833-1897). Von Herbst 1881 bis 1 ...



Projekte

- *DEHIO digital*
- *GND4C*
- *Bildindex für Politische Infrastruktur*
- *Musikalienerfassung*

Je stringenter die Erfassung von Sammlungen und ihrer Kontextdaten ausgerichtet an Standards erfolgt, desto flexibler und nachhaltiger sind die Möglichkeiten ihrer Nachnutzung in einer zunehmend vernetzten Welt.

Kontakt:

*Frauke Rehder M. A.
digiCULT-Verbund eG
Wrangelstraße 16
24105 Kiel*

Tel. 0431/908 914-72

Fax: 0431/908 914-99

frauke.rehder@digicult-verbund.de

www.digicult-verbund.de

twitter.com/digicultVerbund