

Beitrag zur Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes 2021:
DIGITALE SAMMLUNGSARBEIT: DAS MUSEUM IM WANDEL
2.-5. Mai 2021

Herausforderungen des Museumsbetriebes und der Sammlungsarbeit durch digitale Kunstwerke: Ein Werkstattbericht

Staatliche
Kunstsammlungen
Dresden

Impulsreferat in der Sektion: Archivieren, Kommerzialisieren, Rechtssicherheit?

Silke Wagler, Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

KUNSTFONDS

v.a. Förderankäufe des
Freistaates Sachsen seit 1992

- jährlicher Zuwachs an zeitgenössischer Kunst aus der aktuellen Kunstproduktion
= Spiegelung aktueller Tendenzen
- seit etwa 2000 verstärkt mediale und v.a. digitale Kunstwerke, z.Zt. 144

→ **Herausforderung**
der Sammlungsarbeit
in den Museen sowie für ihre Struktur



► Erfassung & Erschließung:

- andere Art von **Angaben zum Objekt** sammeln
(Identität und künstlerische Aussage, materiell-technischen Genese, Hard-/Software-Anbindung, Speichermedium, Aufführungsanordnung, Iterationsreporte...)
 - Benennung / Beschreibung / **Kategorisierung**
innerhalb etablierter Systeme in Datenbanken,
Erweiterung Schlagwort-/ Normdateien
 - neue Parameter für die **Lagerung** und präventive
Konservierung, Bedarf an neuen
Konzepten für Langzeitarchivierung
 - erweiterter Klärungsbedarf in rechtlichen Fragen
besonders für
Zugang und Vermittlung digitaler Kunstwerke
- neue **Definitionen und Begrifflichkeit**
(Kunst-Werk, Original/Kopie, Eigentum...)



► Erhaltung & Archivierung

- **Speichermedien:** v.a. USB, DVD, CD, Festplatte, etc. [mit Zertifikaten]
- **Abspieltechnik:** Medien, Hard- und Software [Bedarf/Technikpool/ IT, intern vs. extern]
- **Lagerung & Sicherung:**
Datenträger (Master/Vorführversion) im analogen Depot (Klima)
Daten (Kopien) Back-Up-Systematik, Server/Spiegelung/Cloud?
→ Bedarf digitaler Lagerstruktur [intern] und Langzeitstrategie [intern vs. Outsourcing]
- **Zugänglichkeit**
interne Sichtung, Abruf & sicherer Datentransfer, Ausleihe, Datenbanken/Internet etc.
- Bedarf neuer **Kompetenzen & Expertise** (intern+extern)



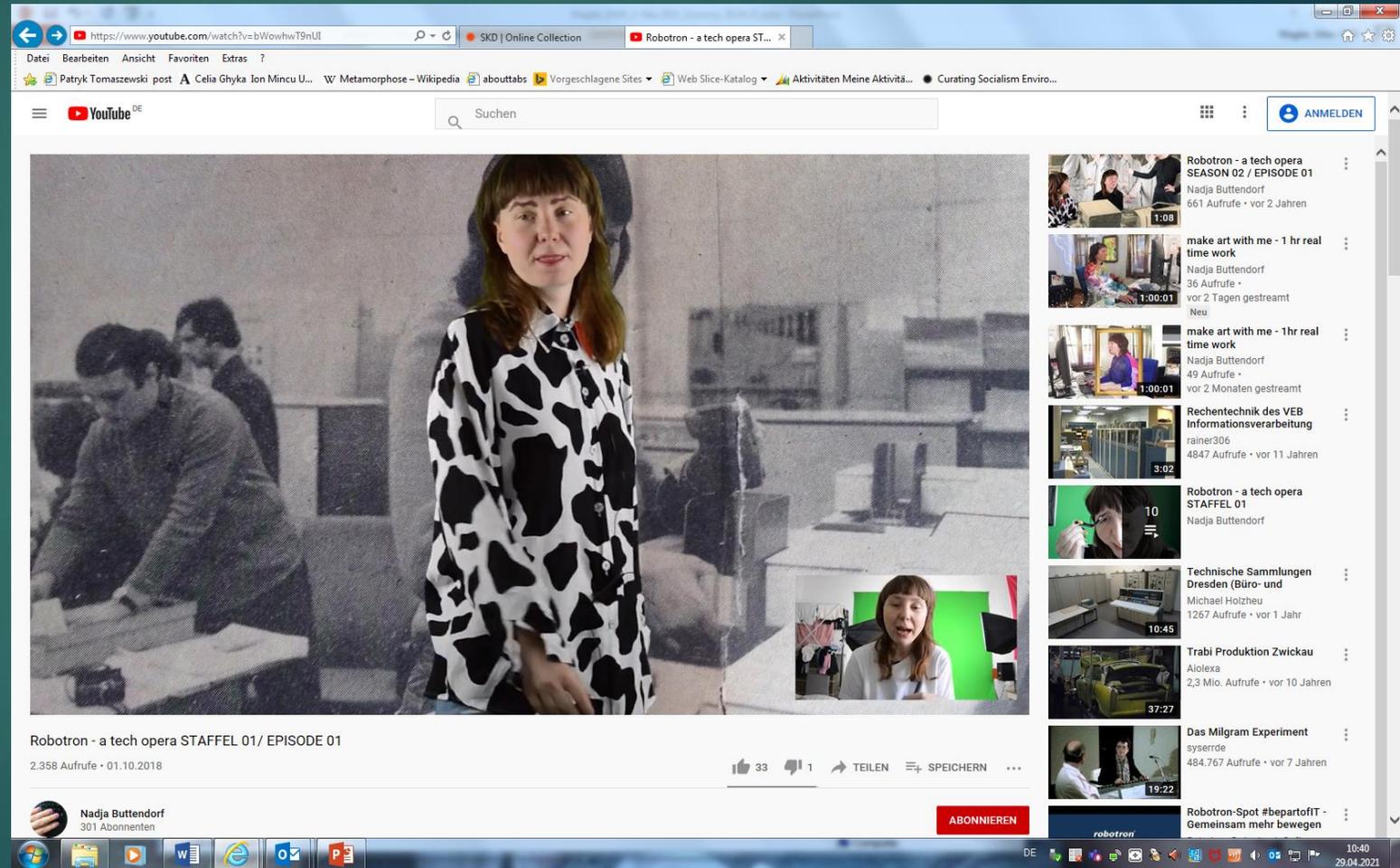
▶ ff. Vermittlung & Öffentlichkeit

➔ *Identität des Kunstwerks / Absicht der Künstlerin / des Künstlers*

Nadja Buttendorf,
Robotron – a tech opera.
YouTube Web Serie, HD-Video

Staffel 01 (2018) und 02 (2019) als
Förderankauf der Kulturstiftung des
Freistaates Sachsen 2019 jetzt im
Kunstfonds

und schon vorher und immer noch
bei YouTube



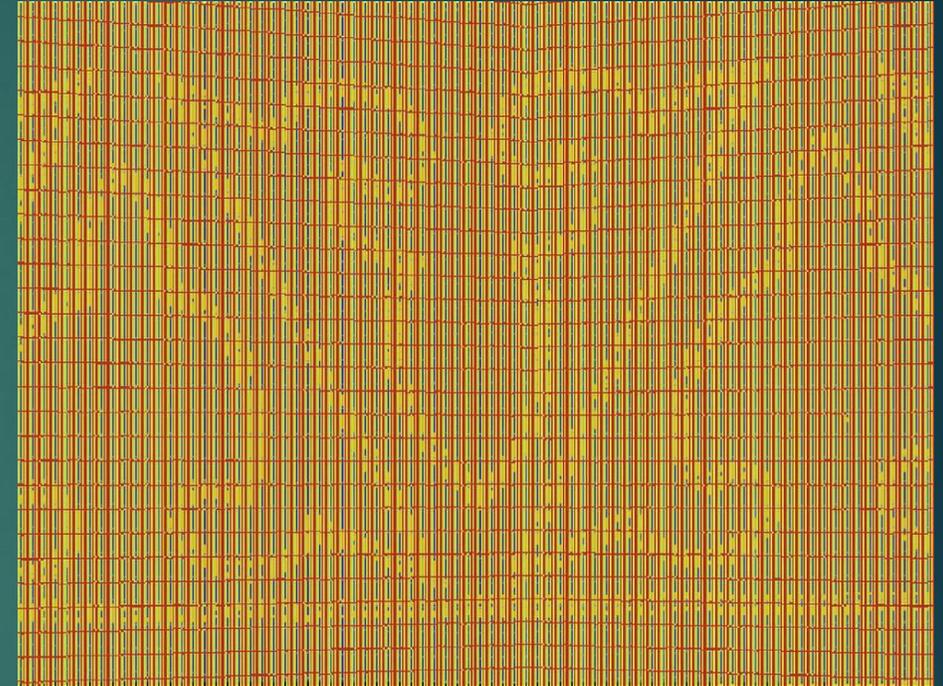
The screenshot shows a YouTube browser window. The main video player displays a scene from the series 'Robotron - a tech opera STAFFEL 01 / EPISODE 01', featuring a woman in a black and white cow print shirt in a futuristic office setting. The video has 2,358 views and was uploaded on 01.10.2018. The channel is 'Nadja Buttendorf' with 301 subscribers. The right sidebar shows a list of related videos, including 'make art with me - 1 hr real time work' and 'Rechentchnik des VEB Informationsverarbeitung'. The browser's address bar shows the URL 'https://www.youtube.com/watch?v=bWohwT9nUI'.

▶ Aktuelle Aktivitäten in den SKD

- ▶ Arbeitsgruppe Neue Medien: sammlungsübergreifende Abfrage **Bestände**
- ▶ Ermittlung des konkreten **Handlungsbedarfs**
- ▶ Erarbeitung von praktikablen **Konzeptvorschlägen**
 - Speicherung / Lagerung / Sicherung
 - Zugriff / Nutzung
- ▶ Ergänzung der **Digitalen Strategie** um den Aspekt des Umgangs mit digitalen/digital gespeicherten Kunstwerken
- ▶ Weiterbildung/-entwicklung, **Digital Management**
- ▶ Bedarf, Fragen & **Diskurs**

Anspruch

- bedarfsgerecht & **kunstgerecht**
- **zeitgemäß/zeitgerecht**: kurzfristig & mittelfristig
- intern & extern
- Ressourcen und Kompetenzen: **Schaffung, Bündelung, Teilung in Netzwerken**



Tjark Ihmels, Elektronische Tapete, 2001,
computeranimierte Animation, mit Sound (Still)



You've got to walk before you can run

(Ricky Erway, 2012
on managing born digital content received on physical media)



Besonderer Dank für die wertvolle Unterstützung bei der Vorbereitung dieses Beitrags
gilt meinen Kolleginnen aus verschiedenen Abteilungen der SKD:

Franziska Klinkmüller, Katja Schumann, Barbara Tlusty
sowie Katja Hofmann & Nina Illgen

Vielen Dank!

Silke Wagler, Kunstfonds, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
silke.wagler@skd.museum