**Beiblatt zur Leihanfrage** *Aktenzeichen*

Entwurf AK Konservierung / Restaurierung DMB

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ausstellungstitel/Dauer:** |  |  |
| **Ausstellungsort:** |  |  |
| **Leihnehmer:** |  |  |
| **Zuständiger Restaurator oder zuständige Restauratorin:**  |   |  |
|  |  |  |  |
| **Inv.-Nr.:** |  |  |  |
| **Objektbezeichnung:** |  |  |  |
| **Material:** |  |  |  |
| **Maße:** | Höhe: 79 cm; Breite: 55 cm; Tiefe: 26 cm  |  |
|  | [ ]  | Maße in Datenbank überprüft |

**Zustand**:

***Beispiel für einen dem Bedarf der Leihanfrage angepassten Zustandsbericht:***
Die Büste befindet sich in einem stabilen, leihfähigen Zustand. Der wohl ursprüngliche organische Überzug, die "Lackpatina", ist großflächig erhalten und zeigt naturgemäß zahlreiche Verluste, Bereibungen oder Kratzer. Das Objekt ist verstaubt und muss in jedem Fall gereinigt werden. Momentan steht die Büste ungesichert gegen Umkippen im Depot. Anlässlich der Leihe sollte zumindest eine Sicherung gegen Verrutschen in die Plinthe eingebracht werden. Entsprechend wird es erforderlich sein, dass am Ausstellungsort ein Sockel nach unseren Vorgaben vorbereitet wird. Weiter erscheint uns die Einrichtung eines geeigneten Berührungsschutzes (Absperrung, ausreichend dimensionierter Bodensockel) angeraten.

**Leihanfrage:**

[ ]  **abgelehnt (Begründung):**

[ ]  **zugestimmt:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Erforderliche Maßnahmen: |       |
|  | Zeitaufwand/entstehende Kosten |       |
|  | (incl. Hauswerkstätten): |       |

**Leihbedingungen: (siehe Seite 2)**

|  |  |
| --- | --- |
| Bearbeitung:  |       |
|  | (Datum/Unterschrift) |

Anlage 2 zum Leihvertrag *Aktenzeichen*

**Leihbedingungen**

**Inventar-Nr.:**

**1. Verpackung**

Außenverpackung: **Wählen Sie ein Element aus.**

Innenverpackung: **Wählen Sie ein Element aus. Wählen Sie ein Element aus. Wählen Sie ein Element aus.**

**2. Transport**

Transporte nur mit autorisierten Kunstspediteur.
Keine Zwischenlagerung, jedoch Sammeltransport mit Objekten anderer Leihgeber möglich.
Kurierbegleitung bei Hin- und Rücktransport (bei Sammeltransporten ggf. durch Kurier eines anderen Leihgebers).

**Die Kosten für einen hausfremden und autorisierten Kurier müssen übernommen werden**

Verkehrsmittel:Wählen Sie ein Element aus.

**3. Ausstellung**

Temperatur: **18 – 24 °C**Möglichst konstant, Schwankungsgeschwindigkeit max. 2°C/Stunde

Relative Luftfeuchtigkeit: **Wählen Sie ein Element aus. Wählen Sie ein Element aus.**Möglichst konstant, Schwankungsgeschwindigkeit max. 2 %/Stunde:

Beleuchtung mit maximaler Beleuchtungsstärke: **Wählen Sie ein Element aus.**
LED- oder Halogen-Beleuchtung mit UV-Schutz: max. 10 μW/lumen

[x]  *Vitrine notwendig:*

staubdicht, abschließbar, erschütterungsarm und standfest; Verwendung von emissionsarmen Materialien; innen nicht frisch gestrichen (mind. zwei Wochen vor Einbringen der Leihgabe). Keine Innenbeleuchtung. **Wählen Sie ein Element aus.**

**4. Handhabung/Montagen**

Objekte dürfen beim Ein- und Auspacken, Protokollieren, bei Aufstellung, Ausleuchtung und Abbau nur durch den Kurier oder im Beisein des Kuriers bewegt werden. Die beim Aufbau festgelegte Beleuchtung darf später nicht mehr verändert werden.

Verpackung rechtzeitig vor dem Rücktransport auf das Ausstellungsklima klimatisieren.

|  |  |
| --- | --- |
| Besondere Anforderungen | **In die Plinthe der Büste wird eine Sicherung gegen Verrutschen eingebracht.Entsprechend muss der Sockel nach unseren Vorgaben (diese folgen) vorbereitet werden.****Falls die Büste nicht in einer Vitrine ausgestellt werden soll, ist sie geeignet zu schützen (Alarm, Absperrung, ausreichend dimensionierter Bodensockel).** |

Bitte schicken Sie bis19.05.2021Angaben über die Ausstellungssituation (Vitrinen-/Sockelmaße, in der Vitrine verwendete Materialien, benachbarte Exponate etc.) an XY@Z.de

Die Restaurierungsabteilung bedankt sich im Voraus freundlich für die Einhaltung der aufgeführten Leihbedingungen!